

Roger Simons – 22 janvier

Amis de l'émission/blog " Les Feux de la Rampe", bienvenue sur le blog pour vous présenter un spectacle hors habitude.

Une œuvre théâtrale très agitée mise en scène par **JASMINA DOUIEB !**

«L'homme ne s'avise de la réalité que lorsqu'il l'a représenté et rien jamais n'a pu mieux la représenter que le théâtre »

(Pier Paolo Pasolini)

L'AUTEUR

Né à Londres en 1970, Dennis Kelly intègre vers sa vingtième année une jeune compagnie théâtrale et commence à écrire.

A la fin des années 90, il entame des études universitaires au Goldsmiths College de Londres.

S'il dit n'avoir rien appris en matière d'écriture théâtrale, il y affirme le choix de forme en rupture avec le théâtre social réaliste anglais, à l'image de celles développées par Antony Neilson, Sarah Kane ou Caryl Churchill.

Ses textes abordent des questions contemporaines aiguës mixant l'expérimentation de styles dramatiques diversifiés et le caractère provocateur du théâtre in-ye-face. Cela se sent immédiatement lorsque l'on découvre la pièce « **Taking Care of Baby** »

Son théâtre est un genre de théâtre subversif qui cherche à renouveler le regard du spectateur sur la société en le provoquant émotionnellement.

Par l'extrémisme de son langage et de ses images, il déstabilise l'audience, envahit l'espace personnel des spectateurs, les perturbe, les obligeant à regarder de très près ce à quoi ils assistent.

Et c'est bien cela qui se passe dans la salle Océan Nord.

Le spectacle est long, un peu plus de deux heures, mais il n'y paraît pas. On suit l'action de très près, c'est passionnant !

La mise en scène de Jasmina Douieb est fabuleuse et d'une énorme modernité.

Les personnages sont accrocheurs, interprétés par six excellents comédiens.

TAKING CARE OF BABY

Une pièce fascinante où l'on cherche la vérité.

Un va et vient des personnages, du début à la fin.

On les suit ! On imagine ! On essaie de comprendre ! On essaie de bien suivre la pièce qui se déroule comme un film. De nombreuses séquences très courtes qui s'enchaînent les unes aux autres dans un rythme fou !

Excellents jeux des comédiens, mis en scène par Jasmina Douieb, qui, du reste, joue le rôle de l'intervieweuse et se trouve aux côtés des spectateurs.

Encore une invention intéressante qui crée un lien entre le public et les acteurs.

J'ai vu pratiquement toutes les pièces mises en scène par Jasmina. A chaque fois, une réussite !

Elle est tout simplement formidable.

VIENS VOIR LES COMEDIENS

Ils sont six : trois femmes et trois hommes.

Conduits par Jasmina, ils ne jouent pas, ils « sont » les personnages. Ils les vivent ! Avec chacun, chacune, leur propre personnalité. Aucune rupture de ton ! Une gestuelle impeccable et non traditionnelle.

En fait, ils exposent aux spectateurs ce qui s'est passé, ce qui se passe. Ils sont pleins de vivacité.

Ils collent admirablement à leurs personnages.

Je les connais peu à l'exception de Benoit Van Dorslaer.

J'espère les retrouver plus tard dans d'autres rôles et d'autres spectacles.

A retenir leurs noms et leurs talents :

Catherine Grosjean, Anne-Marie Loop, Eline Schumacher, Benjamin Mouchette, Vincent Lecuyer et Benoit Van Dorslaer.

LE DECOR

Très ouvert et très mobile. Avec des changements de lieux en quelques secondes.

Sans oublier les vidéos sur lesquelles nous voyons en faux direct les personnages.

Une pièce théâtrale de grande qualité !

Une pièce-enquête qui touche de très près le cinéma !