

Jean Jean ou on n'a pas tous la chance d'être cool

Faire peau neuve, dépasser l'enfance, c'est ce qu'il faudrait à Jean Jean pour qu'enfin on le remarque. Or il pourrait se croire invisible, dans sa vie insipide... Cette nouvelle création de la jeune C^{ie} Trou de Ver questionne la nécessité de la reconnaissance des autres pour se sentir exister. L'écriture du projet a été confiée à Axel Cornil. Valentin Demarcin y met en scène Guillaume Kerbusch aux côtés de Marie-Charlotte Siokos et Vincent Van Laethem.

→ Bruxelles, Petit Varia, jusqu'au 22 octobre. Tél. 02.640.35.50. Tournai, Maison de la culture, du 24 au 28 octobre. Tél. 069.25.30.80.



GUILLAUME KERBUSCH



THÉÂTRE ADÉLIE 2

Dire Combray

Pour Michel Voïta, Proust était un défi. Une lutte. Jusqu'à ce qu'il le fasse sien. Qu'il en restitue l'humour et l'émotion, qu'il le rende abordable, intelligible à tous. Fort désormais de l'aval d'une part des intellectuels et "proustiens", de l'autre des adolescents (qu'il avait déterminés comme ses "deux références"), le comédien suisse poursuit l'aventure et tourne avec ce seul-en-scène qui arrive à Bruxelles, à l'invitation de Philippe Sireuil.

→ Bruxelles, Martyrs, du 12 au 29 octobre. Tél. 02.223.32.08.

Course au pouvoir

Coulisses de campagne

► Olivier Boudon et la Schieve Compagnie montent "L'Absence de guerre" de David Hare. Création à l'Océan Nord.

L'avenir d'une société, voilà l'enjeu d'une campagne électorale, cet univers dont seule une face est visible. C'est à l'autre, cachée, opaque, que s'est intéressé David Hare, s'inspirant de la réalité. L'auteur britannique a en effet pu suivre quotidiennement le candidat travailliste en campagne Neil Kinnock, alors donné gagnant, aux élections législatives de 1992 en Angleterre.

Ces destinées entrecroisées, celle d'un homme (devenu George Jones dans la pièce) et celle de son parti dont les valeurs sont remises en question, articulent une histoire aux accents shakespeariens, une course au pouvoir. Sujet qui fut deux années durant le cœur de recherches, d'ateliers et de résidences de la Schieve Compagnie, jusqu'à son choix de "L'Absence de guerre". La pièce est venue cristalliser

ce qui, dit la compagnie, "nous anime et nous questionne : le désenchantement qui règne dans notre rapport à la vie démocratique et à la modernisation de la fonction politique".

On ne peut s'empêcher d'entrevoir de l'écho dans un avenir relativement proche, outre-Atlantique bien sûr, outre-Québécois aussi. "Les batailles qui se jouent dans la pièce sont plus que jamais d'actualité : que deviennent les valeurs politiques, même les plus sincères, quand elles sont exposées à la machine à broyer électorale?", posent opportunément les porteurs du spectacle.

"L'Absence de guerre" est l'histoire d'une faillite multiple : débâcle de la gauche, échec à entrer en lutte contre le monde de la finance, profusion de paroles mais absence d'actes...

A la mise en scène, Olivier Boudon opte pour une direction d'acteurs "resserrée" sur un jeu réaliste, sans pour autant accoler à la pièce un enjeu documentariste.

Un mélange d'âges, donc de points de vue, préside à la distribution, qui réunit Didier De Neck, Lise Wittamer, Guillaume Alexandre, Sophie Maillard, Lucas Meister, Anne-Marie Loop, Renaud Garnier-Fourniguet et

Laurent Staudt, dans une scénographie d'Olivier Wiame, sous les lumières de Xavier Lauwers.

Avec "L'Absence de guerre", le Théâtre Océan Nord ouvre une nouvelle saison riche de quatre propositions – après une presque parenthèse d'un an –, et toujours ancrée dans la recherche

et dans son quartier, au fil des ateliers qui y bourdonnent.

M.Ba.

→ Bruxelles, Océan Nord, du 18 au 29 octobre, à 20h30 (mercredi à 19h30, jeudi 20 et mardi 25 à 13h30). Infos & rés. : 02.216.75.55, www.oceanord.org

"Que deviennent les valeurs politiques, même les plus sincères, quand elles sont exposées à la machine à broyer électorale ?"



MICHEL BOERMANS

Théâtre

BRUXELLES

Centre culturel d'Auderghem

Adolf Cohen. Texte et interpr. Jean-Loup Horwitz, m.e.s. Nicole et Jacques Rosner, avec Isabelle. ► Du 18 au 23-10. Du Ma. au S. à 20h30, le D. à 15h, de 17,50 à 36,50 €. → Bd du Souverain 183 - 1160 Bruxelles - 02 660 03 03 - www.cc-auderghem.be

Espace Magh

Sweet Home. De et par le Collectif Arbatache. ► Du 19 au 29-10. Du Me. au S. à 20h, de 10 à 14 €. → Rue du Poignon 17 - 1000 Bruxelles - 02 274 05 22 - www.espacemagh.be

KVS Bol

Malcolm X. De Fikry El Azzouzi, m.e.s. Junior Mthombeni, avec Pitcho Womba Konga, Saïd Boumazoughe, Jessica Fanhan, Rashif El Kaoui... En fr, nl, angl. et arabe, surtitré en fr, nl et anglais. ► Du 14 au 22-10. Du Ma. au S. à 20h (sauf Ma. à 18h), aussi à 12h30 le J. 20-10, de 9 à 20 €.

→ Rue de Laeken 146 - 1000 Bruxelles - 02 210 11 12 - www.kvs.be

Les Riches-Clares

Cyberchute. Par la Cie des Mutants. ► Du 13 au 29-10. Du Ma. au S. à 20h30 (sauf Me. à 19h), le D. 16-10 à 16h, séance suppl. le Ma. 18-10 à 14h, de 8 à 16 € (8 € le 16-10, 6 € le 18-10 à 20h30).

Le Couple dans tous ses états. Conférence-spectacle. De et par Aboude Adhami. ► Le 17-10 à 20h30, de 8 à 16 €.

Un mardi sur deux. Texte et m.e.s. Christian Dalimier, avec Laetitia Reva et Nicole Valberg. ANNULÉ le 14-10. ► Du 13 au 29-10. Me. à 19h, du J. au S. ainsi que le L. 17-10 à 20h30, de 8 à 16 € (le L. 17-10 : 6 €). → Rue des Riches Claires 24 - 1000 Bruxelles - 02 548 25 80 - www.lesrichesclaires.be

Théâtre de Poche

Angleterre, Angleterre. D'Ajat Favez, m.e.s. Hamadi, avec Soufian El Boubisi. ► Jusqu'au 29-10. Du Ma. au S. à 20h30, de 13 à 19 €.

→ Chemin du Gymnase 1 (Bois de la Cambre) - 1000 Bruxelles - 02 649 17 27 - www.poch.be

Théâtre des Martyrs

Combat de nègre et de chiens. De Bernard-Marie Koltès, m.e.s. Thibaut Wenger, avec François Ebouele, Thierry Hellin, Fabien Magry et Berdine Nusselder. ► Jusqu'au 16-10. Du Me. au V. à 20h15, les Ma. et S. à 19h, le D. à 16h, de 10 à 19 €.

Dire Combray. Lecture de "À la recherche du temps perdu" de Marcel Proust, par Michaël Voïta. ► Jusqu'au 29-10. Les Ma. et S. à 19h, du Me. au V. à 20h15, le D. à 16h, de 11 à 19 €. → Place des Martyrs 22 - 1000 Bruxelles - 02 223 32 08 - www.theatre-martyrs.be

Théâtre National

La Convivialité. Conférence-spectacle. Texte et interpr. Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, m.e.s. et interpr. Arnaud Pirault. ► Jusqu'au 15-10. Du Ma. au S. à 20h30 (sauf le Me. à 19h30), de 10 à 19 €.

→ Boulevard Emile Jacqmain 111-115 - 1000 Bruxelles - 02 203 53 03 - www.theatrenational.be

Théâtre Royal de Toone

Les Trois Mousquetaires. D'après Alexandre Dumas, adapt. José Géral et Andrée Longcheval. ► Du 13 au 22-10. Du J. au S. à 20h30 (séances suppl. le S. à 16h), de 9 à 12 €. → Impasse Sainte Pétronille - Rue du Marché-aux-Herbes 66 - 1000 Bruxelles - 02 513 54 86 - www.toone.be

Théâtre royal du Parc

L'Île au trésor. De Thierry Janssen (d'après le roman de Stevenson), m.e.s. Thierry Debroux, avec Julien Besure, Othmane Moumen, Myriem Akheddiou, Camille Pistone... ► Jusqu'au 23-10. Du Ma. au S. à 20h15 (sauf les 20 et 22-10 à 15h), les D. à 15h, relâche le D. 18-09 ainsi que les 12 et 21-10, de 5 à 26 €. → Rue de la Loi 3 - 1000 Bruxelles - 02 505 30 30 - www.theatreduparc.be

Petit Varia

Jean Jean ou on a pas tous la chance d'être cool. D'Axel Cornil, m.e.s. Va-

lentin Demarcin, avec Guillaume Kerbusch, Marie-Charlotte Siokos et Vincent Van Laethem. ► Jusqu'au 22-10. Du Ma. au S. à 20h, de 7 à 21 €. → Rue Gray 154 - 1040 Bruxelles - 02 640 35 50 - www.varia.be

Le Boson

Les Dactylos et le tigre. De Murray Schisgal, m.e.s. Bruno Emsens, avec Julie Duroisin et Nicolas Luçon. ► Jusqu'au 29-10. Du Ma. au S. à 20h15, de 10 à 25 €. → Chaussée de Boondael 361 - 1050 Bruxelles - 0471 32 86 87 - www.leboson.be

Le Rideau @ Théâtre Marni

Vania !. D'Anton Tchekhov, m.e.s. Christophe Sermet, avec Anny Czupper, Francesco Italiano, Philippe Jeusette, Sarah Lefèvre, Pietro Pizzuti... ► Jusqu'au 15-10. Du Ma. au S. à 20h (sauf le Me. à 19h30), de 11 à 21 €. → Rue de Vergnies 25 - 1050 Bruxelles - 02 737 16 01 - www.rideaudebruxelles.be